

Basbaryton **Jakob Bloch Jespersen** fik sin musikalske grunduddannelse på Sankt Annæ Gymnasium som medlem af Københavns Drengekor. Det førte til studier ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og siden til Operaakademiet i København. I 2013 modtog han *Musikanmelderingens kunstnerpris*, i 2014 *Aksel Schiøtz-prisen* og i 2020 Dansk Komponistforenings Musikpris. Fra 2023 er Jakob Bloch Jespersen Syddansk Musikkonservatorium i Odense som timelærer i sang.

Jakob Bloch Jespersen debuterede på scenen i 2002 i Holland House-forestillingen *Stalingrad* i Turbinehallerne. I 2006 havde han sin debut på Det Kgl. Teater som Angelotti i Puccinis *Tosca*, hvor han bl.a. også har medvirket som Magister i Kasper Holtens DVD-produktion af Carl Nielsens *Maskarade* og i Henry Purcells *The Fairy Queen* med Concerto Copenhagen under ledelse af Lars Ulrik Mortensen. Desuden kan nævnes roller som Leporello Mozarts *Don Giovanni* på Den Norske Opera, Zuniga i Bizets *Carmen* på Opera Hedeland, samt Basilio i Rossinis *Barberen fra Sevilla* og Pitola i Verdis *Falstaff* på Den Ny Opera, foruden roller i en lang række moderne og eksperimenterende opera- og musikteaterproduktioner; heriblandt *Vinterrejse* og *Barcode* med Holland House, Odin Teaterets *Ezra* på Takkelloftet, *Fire vinkler på Medea* og den Reumert-vindende *Historien om en moder* med Figura Ensemble, Joachim Holbek og Rhea Lemans opera *The Rosenbergs*, Jexper Holmens *De mørkeblå lillakvinder i villakvartererne* samt forestillingen *Light – Bach Dances* på Det Kongelige Teater.

Jakob Bloch Jespersen er en efterspurgt koncertsanger over hele Europa med et repertoire strækkende sig fra det 17. til det 21. århundrede. Især har han beskæftiget sig med den tyske barokmusik - og J.S. Bachs musik i særdeleshed - i samarbejde med ensembler som Trinity Baroque, Lautten Compagny, Barokksolistene, Leipziger Kammerorchester, Concerto Copenhagen, Arte Dei Suonatori, Scottish Chamber Orchestra, Nieuwe Philharmonie Utrecht, The Brandenburg Orchestra, og i det moderne repertoire med ensembler som Theatre of Voices, Kammerensemble Neue Musik Berlin, London Sinfonietta, Figura Ensemble, Athelas Sinfonietta og Scenatet.

Jakob Bloch Jespersen kan høres på en række indspilninger, bl.a. som Jesus i Heinrich Schütz's passioner og i en serie indspilninger af Buxtehudes vokalmusik for Dacapo Records, Kurt Weill for det belgiske selskab Glossa samt Händels Brockes Passion og Bachs H-mol Messe med Concerto Copenhagen for tyske CPO. Blandt Jakob Bloch Jespersens egne produktioner kan nævnes udgivelser af Thomas Kingos *Åndelige Siungekoor* og H.A. Brorsons *Troens rare Klenodie* på Dacapo Records samt podcast-serien *Kære Carl...* om Carl Nielsen og Anne Marie Carl Nielsens stormfulde ægteskab, der er at finde på DR-Podcast.